BR-900CD Additional functions in Version 2



This manual describes the new functions available in BR-900CD Version 2. For more information on other features not included in this manual, refer to the BR-900CD Owner's Manual

Version 2 Features

■ Includes BOSS GT-PRO COSM Amp Modeling

Version 2 incorporates COSM amp modeling from the world-renowned BOSS GT-PRO professional effects processor. Featuring modeling of 46 different amp types, including the Roland JC-120, the BR-900CD now makes it simple to enjoy a wide

■ 1 GB Memory Card Included

Also included in the BR-900CD package is a 1 GB CompactFlash memory card, which enables extended recording times of up to approximately 520 minutes (mono track equivalent) in HiFi mode.

This provides expanded functionality and allows you to keep and carry numerous songs, all recorded on a single memory card.

Algorithms from the GT-PRO (COSM AMP PRO)

Version 2 now provides new effects algorithms from the GT-PRO. These algorithms have been entitled "COSM AMP PRO."

Although you can use two different COSM amp models simultaneously with the GT-PRO, the BR-900CD Version 2 supports use of only one type at a time.

The following effects blocks are included in the COSM AMP PRO algorithms.

-[COMP]-[AMP&SP]-[EQ/WAH]-

L[NS]-[FV]-[MOD]=[DLY]=

* In case of "Phaser," output will become monaural.

Compressor

Preamp&Speaker Simulator

4Band Equalizer/Wah

- 4Band Equalizer

Noise Suppressor

Foot Volume

- Modulation
 - Flangei - Chorus
 - Phaser
 - Pitch Shifter
- Doubling - Tremolo/Par

Copyright © 2007 BOSS CORPORATION

- Slow Attack

* All effects block parameters other than Preamp&Speaker Simulator are unchanged from the originals. For more detailed information, refer to the Owner's Manual.

■ Preamp&Speaker Simulator

COSM technology plays an indispensable role in simulating the distinguishing characteristics of various guitar amps in the "Preamp" section, and is also used to simulate various speaker sizes and cabinet constructions in the "Speaker Simulator."

The trademarks listed in this document are trademarks of their respective owners, which are separate companies from BOSS.

those companies are not affiliated with BOSS and have not licensed or authorized BOSS's BR-900CD. Their marks are used solely to identify the equipment whose sound is simulated by BOSS's BR-900CD.

Parameter/ Range	Explanation		
On/Off			
OFF, ON	Turns the Preamp&Speaker Simulator on/off.		
Туре			
refer to Type List	This sets the type of the guitar preamp.		
Gain	·		
0-120	Adjusts the distortion of the amp.		
Bass	•		
0-100	Adjusts the tone for the low frequency range.		
Middle	·		
0-100	Adjusts the tone for the middle frequency range.		

Parameter/		
Range	Explanation	
Treble		
0-100	Adjusts the tone for the high frequency range.	
Presence		
0–100	Adjusts the tone for the ultra high frequency range.	
Level 0–100	Adjusts the valume of the entire preamp	
0-100	Adjusts the volume of the entire preamp. * Be careful not to raise the Level setting too high.	
Bright		
Turns the bright setting on / * Denending on the "Tune" se	off. etting, this may not be displayed.	
OFF	Bright is not used.	
ON	Bright is switched on to create a lighter and crisper tone.	
Gain SW	TOTAL	
LOW, MIDDLE, HIGH	Provides for selection from three levels of distortion: LOW, MIDDLE, and HIGH. Distortion will successively increase for settings of "LOW," "MIDDLE" and "HIGH." * The sound of each Type is created on the basis that the Gain is set to "MIDDLE." So, normally set it to "MIDDLE."	
Solo SW		
OFF, ON	Switches the tone to one suitable for solos.	
Solo Level	landa a la	
0-100	Adjusts the volume level when the Solo switch is ON.	
Type (Speaker Type) Select the speaker type.		
OFF	This turns off the speaker simulator.	
ORIGINAL	The original speaker configuration designed for the	
1x8"	preamp. This is a compact open-back speaker cabinet with one	
1x10"	8-inch speaker. This is a compact open-back speaker cabinet with one	
1X12"	10-inch speaker. This is a compact open-back speaker cabinet with one	
2X12"	12-inch speaker. This is a general open-back speaker cabinet with two	
4X10"	12-inch speakers. This is an optimal speaker cabinet for a large enclosed	
4X12"	amp with four 10-inch speakers. This is an optimal speaker cabinet for a large enclosed	
8X12"	amp with four 12-inch speakers.	
	This is a double stack of two cabinets, each with four 12-inch speakers.	
MicType This setting selects the simul	atad mis trms	
DYN57	This is the sound of the SHURE SM-57. General dynamic mic used for instruments and vocals.	
DYN421	Optimal for use in miking guitar amps. This is the sound of the SENNHEISER MD-421.	
CND451	Dynamic mic with extended low end. This is the sound of the AKG C451B.	
	Small condenser mic for use with instruments.	
CND87	This is the sound of the NEUMANN U87. Condenser mic with flat response.	
FLAT	Simulates a mic with perfectly flat response. Produces a sonic image close to that of listening to the sound di-	
Dist. (Mic Distance)	rectly from the speakers (on site).	
Simulates the distance between	een the mic and speaker.	
OFF MIC	This setting points the mic away from the speaker.	
ON MIC	Provides conditions whereby the mic is directed more towards the speaker.	
Mic Pos (Mic Position)		
This simulates the micropho	ne position.	
CENTER	Simulates the condition that the microphone is set in the middle of the speaker cone.	
1–10cm	Simulates the condition that the microphone is moved away from the center of the speaker cone.	
Mic Level	*	
0–100	Adjusts the volume of the microphone.	
Dir Level (Direct Level)		
0–100	Adjusts the volume of the direct sound from the preamp.	

BR-900CD Additional functions in Version 2

Type List

Туре	Explanation	
	JC CLEAN	
JC-120	This is the sound of the Roland JC-120.	
WARM CLN	This gives a mellow, clean sound.	
JAZZ CMBO	This is a sound suited to jazz.	
FULL RNG	This is a sound with flat response. Good for acoustic	
FULL KING	guitar.	
BRGHT CLN	A bright, clean tone.	
DIGITI CLIV	TW CLEAN	
CLN TWIN	This models a Fender Twin Reverb.	
PRO CRNC	This models a Fender Pro Reverb.	
TWEED	This models a Fender Fro Reverb. This models a Fender Bassman 4 x 10" Combo.	
WARM CRNC		
WARWCKING	This gives a mellow, crunch sound. CRUNCH	
CRUNCH	This is a crunch sound that can produce natural distortion.	
BLUES	This is a sound suited to blues.	
WILD CRNC	This is a sound suffer to blues. This is a crunch sound with wild distortion.	
STK CRNC	This is a crunch sound with high gain.	
	СОМВО	
VO DRIVE	This models the drive sound of the VOX AC-30TB.	
VO LEAD	This models the lead sound of the VOX AC-30TB.	
VO CLEAN	This models the clean sound of the VOX AC-30TB.	
MATCH DRV	This models the sound input to left input on a Match	
	less D/C-30.	
FAT MATCH	This models the sound of a Matchless with a modifie	
	high gain.	
MATCH LD	This models the sound input to right input on a Matchless D/C-30.	
	BG LEAD	
DOLEAD		
BG LEAD	This models the lead sound of the MESA/Boogie cor bo amp.	
BG DRIVE	This models a MESA/Boogie with TREBLE SHIFT SV	
DG DRIVE	on.	
BG RHYTHM	This models the rhythm channel of a MESA/Boogie	
SMOOTHDRV	This is a smooth drive sound.	
MILD DRV	This is a mellow drive sound.	
	MS STACK	
MS1959 I	This models the sound input to Input I on a Marsha	
WI31939 I	1959.	
MS1959 II	This models the sound input to Input II on a Marsha 1959.	
MS1959 I+II	This models the sound of a Marshall 1959 with Input	
	I and II connected in parallel.	
MS HIGAIN	This models the sound of a Marshall with a modifie midrange boost.	
POWER STK	This provides the sound of a stack amp with active	
	type tone circuitry.	
	R-FIER	
RECT CLN	This models the sound of the Channel 1 CLEAN Model on the MESA/Boogie DUAL Rectifier.	
RECT RAW	This models the sound of the Channel 2 RAW Mode on the MESA/Boogie DUAL Rectifier.	
RECT VNT1	This models the sound of the Channel 2 VINTAGE Mode on the MESA/Boogie DUAL Rectifier.	
RECT MDN1	This models the sound of the Channel 2 MODERN Mode on the MESA/Boogie DUAL Rectifier.	
RECT VNT2	This models the sound of the Channel 3 VINTAGE Mode on the MESA/Boogie DUAL Rectifier.	
RECT MDN2	This models the sound of the Channel 3 MODERN Mode on the MESA/Boogie DUAL Rectifier.	
	T-AMP	
TRI CLN	This models a Hughes & Kettner Triamp AMP1.	
TRI CRNC	This models a Hughes & Kettner Triamp AMP2.	
TRI LD	This models a Hughes & Kettner Triamp AMP3.	
EDGE LEAD	A sharp lead sound.	
	HiGAIN	
SLDN	This models a Soldano SLO-100.	
DRIVE STK	This is a drive sound with high gain.	
LEAD STK	This is a lead sound with high gain.	
HEAVY LD	A powerful lead sound featuring extreme distortion	

Туре	Explanation	
METAL		
5150 DRV	This models the lead channel of a Peavey EVH 5150.	
METAL STK	This is a drive sound suited to metal.	
METAL LD	This is a lead sound suited to metal.	

Patch List

No.	Patch Name	Algorithm
P100	BigClean	COSM AMP PRO
P101	TightCln	COSM AMP PRO
P102	FatClean	COSM AMP PRO
P103	TwdCrnch	COSM AMP PRO
P104	WrmCrnch	COSM AMP PRO
P105	TwnCrnch	COSM AMP PRO
P106	BluesDrv	COSM AMP PRO
P107	StkCrnch	COSM AMP PRO
P108	VO Clean	COSM AMP PRO
P109	HOT BRIT	COSM AMP PRO
P110	HiGainVO	COSM AMP PRO
P111	DryMatch	COSM AMP PRO
P112	Match Ld	COSM AMP PRO
P113	BG Solo	COSM AMP PRO
P114	SmothDrv	COSM AMP PRO
P115	MildLead	COSM AMP PRO
P116	MS1959Ld	COSM AMP PRO
P117	WideStck	COSM AMP PRO
P118	PowerLd	COSM AMP PRO
P119	TreadAmp	COSM AMP PRO
P120	R-FirMdn	COSM AMP PRO
P121	T-AmpPsr	COSM AMP PRO
P122	Speeding	COSM AMP PRO
P123	EdgeLead	COSM AMP PRO
P124	DrvStack	COSM AMP PRO
P125	Ld Stack	COSM AMP PRO
P126	5150Lead	COSM AMP PRO
P127	HeavyBtm	COSM AMP PRO
P128	Mtl Lead	COSM AMP PRO

Memory Card (1 GB CompactFlash)

Recording times are as shown below

Recording Time (Single Track)

Capacity	Data type			
	HiFi (MT2)	STD (LV1)	LONG (LV2)	
1 GB	520 min.	624 min.	784 min.	

- * The recording times shown above are approximate. Depending on the number of songs, the allowable recording time may decrease.
- * The recording times shown above are for when only one track is used. For example, if you record on all eight tracks, the recording time for each track will be 1/8th of the time shown above.
- Six demo songs are recorded on the 1 GB memory card.
 - Thus, the remaining available recording times will be shorter than those listed above.

About the Internal Demo Songs

Six demo songs have been prerecorded on the memory card.

Title
SOLOBANG!
Funky Rock
Chicago Blues
Rock Ballad
Shuffle Groove
Slow Blues

Copyright © 2005, 2007 BOSS Corporation Copyright © 2000 , 2004 A-TOWN recordings

Songs Funky Rock, Chicago Blues, Rock Ballad, Shuffle Groove, and Slow Blues include no melodies, only simple accompaniments. As these songs also feature simple repetitions of chord progressions, you can continue using the songs, playing your guitar along with the chords and practicing your improvisation skills

BR-900CD All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without the written permission of BOSS CORPORATION.

BR-900CD Version2 で追加された機能



本説明書は BR-900CD Version2 の新規機能について解説しています。これ以外の機能については取扱説明書をご覧ください。

Version2 の特長

■ BOSS GT-PRO の COSM アンプ・モデリングを搭載

世界中で高い評価を得ているプロフェッショナル向けエフェクター BOSS GT-PRO の COSMアンプ・モデリングを継承しました。

ローランド JC-120 をはじめとする多くの名機のモデリングを 46 種類搭載し、手軽に様々なアンブの音色が楽しめます。

■ 1GB のメモリー・カードを付属

付属のメモリー・カードとして 1GB のコンパクトフラッシュを同梱しており、HiFi モードで約 520 分(モノ・トラック換算)の長時間録音が可能です。 1 枚のメモリー・カードに多数のソングを録音したまま持ち運ぶなど、使い方も広が

GT-PRO から継承したアルゴリズム (COSM AMP PRO)

Version2 では、GT-PRO から継承したエフェクト・アルゴリズムを新たに搭載しました。このアルゴリズムを、"COSM AMP PRO"と呼びます。

※ GT-PROでは COSM アンプ・モデリングを2系統同時に使用可能ですが、 BR-900CD Version 2では1系統のみ使用可能となります。

COSM AMP PRO アルゴリズムに含まれるエフェクト・ブロックは次のとおりです。

-[COMP]-[AMP&SP]-[EQ/WAH]-

L[NS]-[FV]-[MOD]=[DLY]=

※ フェイザーのエフェクト音はモノ出力となります。

Compressor

Preamp&Speaker Simulator

4Band Equalizer/Wah

- 4Band Equalizer
- Wah Noise Suppressor

Foot Volume

- Modulation
 - Flanger - Chorus
 - Phaser
- Pitch Shifter
- Doubling
- Tremolo/Pan
 Slow Attack

Delay

※ Preamp&Speaker Simulator 以外のエフェクト・プロックのパラメーターは従来どおりです。詳しくは取扱説明書をご覧ください。

■ Preamp&Speaker Simulator (プリアンプ&スピーカー・シミュレーター)

COSM 技術により、「ブリアンブ」ではギター・アンブの特性を、「スピーカー・シミュレーター」ではスピーカーのサイズとキャピネットの形状をシミュレートします。

以降記載の会社名および製品名は各社の商標または登録商標でポスとは関係 ありません。

本書では COSM によってシミュレートされたサウンドを適切に表現するために、これらの名称を使用しています。

パラメーター/ 設定値	解説	
On/Off		
OFF, ON	ブリアンブ&スピーカー・シミュレーターのオン/オフを設定します。	
Type(タイプ)		
タイプ一覧参照	プリアンプのタイプを設定します。	
Gain (ゲイン)		
0~120	アンプの歪み具合を調節します。	
Bass (ベース)		
0~100	低音域の音質を調節します。	
Middle (ミドル)		
0 ~ 100	中音域の音質を調節します。	

パラメーター/ 設定値	解説	
Treble (トレブル)		
0∼100 Presence (プレゼンス)	高音域の音質を調節します。 	
0~100	超高音域の音質を調節します。	
Level (レベル)		
0~100	プリアンプ全体の音量を調節します。	
Bright(ブライト)	※ LEVEL は上げ過ぎないように注意してください。	
プライト・オン/オフを設	定します。	
	え、表示されないことがあります。	
OFF	プライトを使用しません。	
ON	プライトを使用して、より歯切れのよい明るい音質に なります。	
Gain SW(ゲイン・スペ	イッチ)	
LOW, MIDDLE, HIGH	アンブの歪み具合をLOW / MIDDLE / HIGH の3 段階で切り替えます。LOW、MIDDLE、HIGH の順番で歪みが大きくなります。 ※ 各タイプの音色は、ゲインが MIDDLE のときを基準に音作りされています。通常は MIDDLE の位置で使用してください。	
Solo SW(ソロ・スイッ		
OFF, ON	ソロに適した音色に切り替わります。	
Solo Level (ソロ・レヘ 0~100	_	
0~100 Type (スピーカー・タ	ソロ・スイッチがオンの時の音量を調節します。 イプ	
スピーカーの種類を選びま		
OFF OFF	スピーカー・シミュレーターがオフになります。	
ORIGINAL	Typeで選んだアンプに搭載されているスピーカーです。	
1x8"	8 インチ・スピーカー 1 個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。	
1×10"	10 インチ・スピーカー 1 個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。	
1x12"	12 インチ・スピーカー 1 個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。	
2x12"	12 インチ・スピーカー 2 個の後面開放方式の一般的なスピーカー・キャビネットです。	
4x10"	10 インチ・スピーカー 4 個の密閉方式の大型スピーカー・キャビネットです。	
4x12"	12 インチ・スピーカー 4 個の密閉方式の大型スピー カー・キャビネットです。	
8x12"	4X12" の2段積みです。	
MicType (マイク・タ・		
シミュレートするマイクの DYN57	健類を設定します。 Shure の SM57 をモデリングしています。 一般的な楽器用ダイナミック・マイクです。ギター・アンブに最適です。	
DYN421	Sennheiser の MD-421 をモデリングしています。 低域の伸びたダイナミック・マイクです。	
CND451	AKGのC451B をモデリングしています。 楽器用スモール・コンデンサー・マイクです。	
CND87	NeumannのU87をモデリングしています。 フラットな特性のコンデンサー・マイクです。	
FLAT	完全にフラットな特性のマイクをシミュレーション します。 スピーカーから出てきた音を直接(その場で)聴いてい るのに近いイメージの音を得られるようになります。	
Dist. (マイク・ディスタンス) マイクによる録音のしかた (オフ・マイク、オン・マイク) をシミュレーションします。		
マイクによる録音のしかた(OFF MIC	(オノ・マイク、オソ・マイク) をジミュレージョンします。 マイクをスピーカーから離れた位置に設定します。	
ON MIC	マイクをスピーカーに近付けた状態に設定します。	
Mic Pos (マイク・ポシ	-	
マイクの位置をシミュレー CENTER	ションします。 スピーカー・コーンの中央にマイクをセッティングし た状態をシミュレーションします。	
1~10cm		
Mic Level(マイク・レ		
0~100	マイクの音量を調節します。	
Dir Level(ダイレクト 0~100	ダイレクト音(スピーカーをオフにした音)のミック	
	ス音量を調節します。	

BR-900CD Version2 で追加された機能

タイプ一覧

TOLます。 MATCH DRV Matchless D/C-30 の左インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MATCH LD MATCHLD MATCHLD MATCHLD MATCHLD MATCHLD MATCHLD MESA/Boogie コンボ・アンブのリード・サウンドをモデリングしています。 BG LEAD BG LEAD MESA/Boogie の TREBLE SHIFT SW をオンにしたときのサウンドをモデリングしています。 BG RHYTHM MESA/Boogie の TREBLE SHIFT SW をオンにしたときのサウンドをモデリングしています。 MESA/Boogie の TREBLE SHIFT SW をオンにしたときのサウンドです。 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 1 CLEANモードをモデリングしています。 RECT VNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAWモードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 NODERN モードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 NINTAGE モードをモデリングしています。 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 NINTAGE モードをモデリングしています。	タイプ一覧			
UC-120 ローランド JC-120 のサウンドです。 WARM CLN メロウなクリーン・サウンドです。 JAZZ CMBO ジャズに適したサウンドです。 FULL RNG ジャズに適したサウンドです。 FULL RNG フラットな特性のサウンドです。 FULL RNG フラットな特性のサウンドです。 FULL RNG フラットな特性のサウンドです。 FRO CRNC Fender の Twin Reverb をモデリングしています。 TW CLEAN CLN TWIN FENDER OF TWIN Reverb をモデリングしています。 TWEED Fender の Twin Reverb をモデリングしています。 TWEED Fender の Rowerb をモデリングしています。 TWEED Fender の Rowerb をモデリングしています。 CRUNCH 自然な違みの得られるクランチ・サウンドです。 CRUNCH 自然な違みの得られるクランチ・サウンドです。 CRUNCH CRUNCH 自然な違みの得られるクランチ・サウンドです。 CRUNCH SUD CRNC 有い強みのクランチ・サウンドです。 TYP スに適したサウンドです。 COMBO VO DRIVE VOX AC-30TB のリード・サウンドをモデリングしています。 WARD CRNC ハイ・ゲインなクランチ・サウンドをモデリングしています。 VOX AC-30TB のリード・サウンドをモデリングしています。 MATCH DRV Matchless Dr-30の左インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 FAT MATCH ハイ・ゲイン変達を施した Matchless のサウンドをモデリングしています。 BG LEAD MESA/Boogie のリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 BG LEAD MESA/Boogie のリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 BG RHYTHM MESA/Boogie のリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 MS STACK MS1959 I Marshall 1959 のインブット II に入力したサウンドをモデリングしています。 RECT CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 1 インサウンドです。 RECT CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RNG STACK MS 1959 I Marshall 1959 のインブット I に入力したサウンドをモデリングしています。 RECT NNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RNG STACK MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RNG FIER RECT CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RNG FIER RECT CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 NNG FIER RECT WNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RNG FIER RECT WNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RNG FIER RECT WNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 NNG FIER RECT WNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RNG FIER RECT WNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 NNG FIER RECT WNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RNG FIER RECT WNT2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 NNG FIER RECT WNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 NNG FIER RECT WNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 NNG FIER RECT WNT2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 NNG FIER RECT WNT2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 NNG FIER RECT WNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 NNG FIER RECT WNT1 MESA/Boo	TYPE			
WARM CLN		JC CLEAN		
JAZZ (OMBO ターボに適したサウンドです。 BRGHT CLN 明 スタットな特性のサウンドです。 BRGHT CLN 明 スタットな特性のサウンドです。 TW CLEAN CLN TWIN Fender の Twin Reverb をモデリングしています。 PRO CRNC Fender の Pro Reverb をモデリングしています。 THEED Fender の Pro Reverb をモデリングしています。 PRO CRNC Fender の Pro Reverb をモデリングしています。 PRO CRNC RUNCH	JC-120			
FULL RNG BRGHT CLN 明あめのクリーン・サウンドです。 TW CLEAN CLN TWIN Fender の Twin Reverb をモデリングしています。 Fender の Fo Reverb をモデリングしています。 TWEED Fender の Fo Reverb をモデリングしています。 CRUNCH CRUNCH BMSを基みの得られるクランチ・サウンドです。 WILD CRNC STK CRNC VO DRIVE VOX AC-30TB のドライブ・サウンドをす。 VOX AC-30TB のドライブ・サウンドをモデリングしています。 MATCH DRV Matchless D/C-30の左インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MATCH DRV Matchless D/C-30の左インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MATCHLD Matchless D/C-30の右インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MATCHLD MA	WARM CLN			
RGHT CLN 明るめのクリーン・サウンドです。 TW CLEAN Fender の Twin Reverbをモデリングしています。				
TW CLEAN Fender の Twin Reverbをモデリングしています。 PRO CRNC Fender の Two Reverbをモデリングしています。 TWEED Fender の Pro Reverbをモデリングしています。 WARM CRNC メロウなクランチ・サウンドです。 CRUNCH 自然な歪みの Pro Reverbをモデリングしています。 WILD CRNC 知いで、アルースに適したサウンドです。 WILD CRNC 知いで、アルースに適したサウンドです。 STK CRNC ハイ・ゲインなクランチ・サウンドです。 VO DRIVE VOX AC-30TB の Pro ア・サウンドです。 VO DRIVE VOX AC-30TB の Pro ア・サウンドをモデリングしています。 WATCH DR Watchless Dr C-30の をインブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MATCH DR Watchless Dr C-30の をインブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MATCH LD Matchless Dr C-30の オーアンブのリード・サウンドをモデリングしています。 BG LEAD MESA/Boogle コンボ・アンブのリード・サウンドをモデリングしています。 BG LEAD MESA/Boogle コンボ・アンブのリード・サウンドをモデリングしています。 MSA/Boogle のリスム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 MSSA/Boogle のリスム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 MSSA/Boogle のリスム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 MSSA/Boogle のリスム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 MSSA/Boogle のリスム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 MSSA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 1 たずりンドをモデリングしています。 MS 1959 III Marshall 1959 のインブット II に入力したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 III Marshall 1959 のインブット I と II を パラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 III Marshall 1959 のインブット I と II を パラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 III Marshall 1959 のインブット I と II を パラレッドを モデリングしています。 MS 1959 III Marshall 1959 のインブット I と II を パラレッドを モデリングしています。 RECT KAW MESA/Boogle DUAL Rectifier の チャンネル 2 VIN-TAGE モードをモデリングしています。 MESA/Boogle DUAL Rectifier の チャンネル 2 VIN-TAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogle DUAL Rectifier の チャンネル 3 VIN-TAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogle DUAL Rectifier の チャンネル 3 VIN-TAGE モードをモデリングしています。 MESA/Boogle DUAL Rectifier の チャンネル 3 VIN-TAGE モードをモデリングしています。 MESA/Boogle DUAL Rectifier の チャンネル 3 VIN-TAGE モードをモデリングしています。 MESA/Boogle DUAL Rectifier の チャンネル 2 VIN-TAGE エードをモデリングしています。 MESA/Boogle DUAL Rectifier の チャンネル 3 VIN-TAGE エードをモデリングしています。 MESA/Boogle DUAL Rectifier の ア・ヤンネル 2 VIN-TAGE エードをモデリングしています。 MESA/Boogle DUAL Rectifier の ア・ヤンネル 2 VIN-TAGE エードをモデリングしてい				
CLN TWIN Fender の Twin Reverb をモデリングしています。 PRO CRNC Fender の Pro Reverb をモデリングしています。 TWEED Fender の Pro Reverb をモデリングしています。 WARM CRNC メロウなクランチ・サウンドです。 CRUNCH 自然な盗みの得られるクランチ・サウンドです。 WLD CRNC 知いこの 現したサウンドです。 WLD CRNC Tいます。 WLD CRNC WO DRIVE VOX AC.30TB のドライブ・サウンドをモデリングしています。 VO DRIVE VOX AC.30TB のドライブ・サウンドをモデリングしています。 WATCH DRV MATCH DRV MESA/Boogle OT TREBLE SHIFT SW をオンにした ときのサウンドをモデリングしています。 MATCH DRV MATCH DR	BRGHT CLN			
PRO CRNC Fender の Pro Reverb をモデリングしています。 WARM CRNC Xロウなラシチ・サウンドです。 CRUNCH 自然な歪みの得られるクランチ・サウンドです。 URINCH BLUES プルースに適したサウンドです。 WILD CRNC RULD MILES グルースに適したサウンドです。 OMBO VO DRIVE VO LEAD VOX AC-30TB のト・サウンドをモデリングしています。 WO LEAD VOX AC-30TB のリード・サウンドをモデリングしています。 VO LEAD VOX AC-30TB のリード・サウンドをモデリングしています。 WATCH DRV MATCH DRV MESA/Boogie DVAL PV DV Fです。 MS 1959 I MATSHAIl 1959 のインブット I CL DA D F R E F J D Y D L T C U L ま す。 MS 1959 I MATSHAIl 1959 のインブット I L II を パラレル接続した サウンドをモデリングしています。 POWER STK POティブ・タイプのトーン回路を持ったスタック・アンブのサウンドをモデリングしています。 RECT LNT MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RNA E F F J D Y D L T C L ま す。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RNA E F F F F F F F F F F F F F F F F F F	CLNLTWINI			
Fender のBassman 4x10** Comboをモデリングしています。 WARM CRNC メロウなクランチ・サウンドです。 CRUNCH 自然な蚤のの飼みれるクランチ・サウンドです。 別し近い フルースに適したサウンドです。 別し近い フルースに適したサウンドです。 別しています。 VO DRIVE でなるクランチ・サウンドです。 TY・ケインなクランチ・サウンドです。 TY・ケインなりのア・サウンドをモデリングしています。 VO LEAD では、また、アングのでは、また、アングのア・ドゥーン・サウンドをモデリングしています。 WO CLEAD では、また、アングのでは、また、アングのア・ドゥーン・サウンドをモデリングしています。 MATCH DRV Matchiess D/C-30 の左インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MATCH LD Matchiess D/C-30 の左インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MATCH LD Matchiess D/C-30 の右インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MATCH MESA/Boogle のフバーアングのサウンドをモデリングしています。 BG LEAD MESA/Boogle のフバーアングのサウンドをモデリングしています。 BG RHYTHM MESA/Boogle のフバーチャンネルのサウンドをモデリングしています。 MS STACK MS 1959 I Marshall 1959 のインブット II に入力したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 II Marshall 1959 のインブット II に入力したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 II Marshall 1959 のインブット II に入力したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 II Marshall 1959 のインブット I とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 II Marshall 1959 のインブット I とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 II Marshall 1959 のインブット I とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 II Marshall 1959 のインブット I とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 II Marshall 1959 のインブット I とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 RF-IER RECT CLN MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 2 RN モードをモデリングしています。 RECT RAW MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 2 RN モードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 MODEN ERN モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE エードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE エードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE エードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE エードをモデリングしています。				
WARM CRNC メロウなクランチ・サウンドです。 CRUNCH 自然な基みの得られるクランチ・サウンドです。 BLUES Jルースに適したサウンドです。 WILD CRNC 粗い塗みのクランチ・サウンドです。 STK CRNC ハイ・ゲインなクランチ・サウンドです。 VO DRIVE VOX AC-30TB のドライブ・サウンドをモデリングしています。 VO CLEAD VOX AC-30TB のトラ・オーカンドをモデリングしています。 VO CLEAD VOX AC-30TB のクリーン・サウンドをモデリングしています。 VO CLEAN VOX AC-30TB のクリーン・サウンドをモデリングしています。 VO CLEAN WATCH DRV Matchless D/C-30の左インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MATCH DRV Matchless D/C-30の右インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MATCHLD MATCHLD MESA/Boogle コンボ・アンブのリード・サウンドをモデリングしています。 BG LEAD MESA/Boogle のリスル・アンブのリード・サウンドをモデリングしています。 MESA/Boogle のリスル・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 MS STACK MS1959 I Mrshall 1959 のインブット I とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS1959 II Mrshall 1959 のインブット I とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS2A/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT RAW MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT WNT1 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 MODERN モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 MODERN モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 MODERN モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 MODERN モード・サンドです。 TAMP TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 HIGAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 HIGAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 HIGAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。				
## WARM CRNC	TVVLLD			
RUINCH 自然な歪みの得られるクランチ・サウンドです。 BLUES ブルースに適したサウンドです。 WILD CRNC 粗い歪みのクランチ・サウンドです。 YOK AC、30TB のドライブ・サウンドをモデリングしています。 VO DRIVE VOX AC、30TB のドライブ・サウンドをモデリングしています。 VO LEAD VOX AC、30TB のリード・サウンドをモデリングしています。 WO CLEAN VOX AC、30TB のクリーン・サウンドをモデリングしています。 WATCH DRV Matchless D/C、30 の左インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MATCH DRV Matchless D/C、30 の左インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MATCH DRV Matchless D/C、30 の左インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MATCH MATCH アイ・サウンドをモデリングしています。 MESA、Boogie コンボ・アンブのリード・サウンドをモデリングしています。 BG LEAD MESA、Boogie のリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 BG RHYTHM MESA、Boogie のリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 MS STACK MS 1959 I Marshall 1959 のインブットII に入力したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 I Marshall 1959 のインブット I に入力したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 II Marshall 1959 のインブット I とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 HI Marshall 1959 のインブット I とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS 1968 I Marshall 1959 のインブット I とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS 1968 I Marshall 1959 のインブット I とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS 1969 II Marshall 1959 のインブット I とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS 1960 I Marshall 1959 のインブット I とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS 1960 I Marshall 1959 のインブット I とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS 1960 I Marshall 1959 のインブット I とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS 1960 I Marshall 1959 のインブット I とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS 1960 I Marshall 1959 のインブット I とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 RFIER RECT CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGE モードをモデリングしています。 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 MODEN I Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 TAMP TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライフ・サウンドです。	WARM CRNC			
BLUES プルースに適したサウンドです。 WILD CRNC 相い変みのクランチ・サウンドです。 STK CRNC ハイ・ゲインなクランチ・サウンドです。 COMBO VO DRIVE VOX AC-30TB のドライブ・サウンドをモデリングしています。 WOX AC-30TB のリード・サウンドをモデリングしています。 WOX AC-30TB のリート・サウンドをモデリングしています。 MATCH DRV Matchless D/C-30のをインブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MATCH DRV Matchless D/C-30のをインブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MATCH LD Matchless D/C-30のもインブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MATCH LD Matchless D/C-30のもインブットに入力したサウンドをモデリングしています。 BG LEAD MESA/Boogie コンポ・アンブのリード・サウンドをモデリングしています。 BG RHYT HM MESA/Boogie の TREBLE SHIFT SW をオンにしたときのサウンドをモデリングしています。 BG RHYTHM MESA/Boogie の TREBLE SHIFT SW をオンにしたときのサウンドをモデリングしています。 MS STACK MS 1959 I MS STACK MS 1959 I Marshall 1959 のインブットIIに入力したサウンドをモデリングしています。 MS INGOTHDRV MS STACK MS 1959 II Marshall 1959 のインブットII とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS HIGAIN 中域プースト改造を施した Marshall のサウンドをモデリングしています。 RFIER RECT CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 1 CLEANモードをモデリングしています。 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAW モードをモデリングしています。 RECT RAW MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAW モードをモデリングしています。 RECT MDN1 RECT MDN1 RECT MDN1 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT WIT2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN2 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGEモードをモデリングしています。 T-AMP TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TAMP TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライア・サウンドです。 HIGAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライア・サウンドです。		CRUNCH		
WILD CRNC STK CRNC ハイ・ゲインなクランチ・サウンドです。 COMBO VO DRIVE VOX AC-30TB のドライブ・サウンドをモデリングしています。 VOX AC-30TB のドライブ・サウンドをモデリングしています。 VOX AC-30TB のリード・サウンドをモデリングしています。 VOX AC-30TB のリーン・サウンドをモデリングしています。 WOX AC-30TB のリーン・サウンドをモデリングしています。 MATCH DRV MATCH DRV MATCH DRV MATCH LD MATCH LD MATCH LD MATCH LD MATCH LD MATCH LD MESA/Boogle コンボ・アンブのリード・サウンドをモデリングしています。 BG LEAD BG LEAD MESA/Boogle コンボ・アンブのリード・サウンドをモデリングしています。 BG LEAD MESA/Boogle コンボ・アンブのリード・サウンドをモデリングしています。 BG RHYTHM MESA/Boogle のリスム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 MRID DRV MS STACK MS 1959 I Marshall 1959 のインブットIIに入力したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 II Marshall 1959 のインブットIIに入力したサウンドをモデリングしています。 MS HIGAIN MS HIGAIN MS HIGAIN MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 1 CLEANモードをモデリングしています。 RECT CLN MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAW モードをモデリングしています。 RECT NDN1 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAW モードをモデリングしています。 RECT WIT1 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 2 NDSA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINIAGE モードをモデリングしています。 RECT NDN1 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINIAGE モードをモデリングしています。 RECT NDN1 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINIAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINIAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINIAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINIAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINIAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINIAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINIAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINIAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogle DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINIAGE モードをモデリングしています。 T-AMP TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 HIGAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 HIGAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 HIGAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 HIGAIN SLDN SOLSTK Nイ・ゲインなドライフ・サウンドです。	CRUNCH			
TRICRNC VO DRIVE VOX AC-30TB のドライブ・サウンドをモデリングしています。 VOX AC-30TB のトライブ・サウンドをモデリングしています。 VOX AC-30TB のクリーン・サウンドをモデリングしています。 VOX AC-30TB のクリーン・サウンドをモデリングしています。 MATCH DRV Matchless D/C-30 の左インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MATCHLD MESA/Boogie コンボ・アンブのリード・サウンドをモデリングしています。 BG LEAD BG DRIVE MESA/Boogie のリスル・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 MESA/Boogieのリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 MESA/Boogieのリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 MS STACK MS 1959 I MATSHall 1959 のインブットII に入力したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 II MATSHall 1959 のインブットII に入力したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 II MATSHall 1959 のインブットII とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 II MATSHall 1959 のインブットI とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 III MATSHall 1959 のインブットI とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 III MATSHall 1959 のインブット I とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 III MATSHall 1959 のインブットI とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 III MATSHall 1959 のインブットI とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAW 中球アングリカッンドです。 RECT CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAW モードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGEモードをモデリングしています。 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGEモードをモデリングしています。 T-AMP TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。 MEGAIN SIDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。				
VO DRIVE VOX AC-30TB のドライブ・サウンドをモデリングしています。 VOX AC-30TB のリード・サウンドをモデリングしています。 VOX AC-30TB のリード・サウンドをモデリングしています。 MATCH DRV Matchless D/C-30の左インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MATCH DRV Matchless D/C-30の左インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MATCHLD Matchless D/C-30の右インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MATCHLD Matchless D/C-30の右インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 BG LEAD MESA/Boogie コンボ・アンブのリード・サウンドをモデリングしています。 BG LEAD MESA/Boogie コンボ・アンブのリード・サウンドをモデリングしています。 BG RHYTHM MESA/Boogie のサウンドをモデリングしています。 MRSA/Boogieの TREBLE SHIFT SWをオンにしたときのサウンドをモデリングしています。 MRSA/Boogieのリアズル・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 MMSSA/Boogieのリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 MMS STACK MS 1959 I Marshall 1959のインブットIIに入力したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 II Marshall 1959のインブットIIに入力したサウンドをモデリングしています。 MS HIGAIN 中域プースト改造を施した Marshall のサウンドをモデリングしています。 POWER STK アクティブ・タイブのトン回路を持ったスタック・アンブのサウンドです。 RFIER RECT CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAWモードをモデリングしています。 RECT WN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAWモードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAWモードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 T-AMP TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI LD Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。 HIGAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。				
VO DRIVE VOX AC-30TB のドライブ・サウンドをモデリングしています。 VO LEAN VOX AC-30TB のリード・サウンドをモデリングしています。 MATCH DRV Matchless D/C-30 の左インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 FAT MATCH ハイ・ゲイン改造を施した Matchless のサウンドをモデリングしています。 MATCHLD Matchless D/C-30 の右インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 FAT MATCH ハイ・ゲイン改造を施した Matchless のサウンドをモデリングしています。 BG LEAD MESA/Boogie Dンポ・アンブのリード・サウンドをモデリングしています。 BG LEAD MESA/Boogie D TREBLE SHIFT SWをオンにしたときのサウンドをモデリングしています。 BG RHYTHM MESA/Boogie の TREBLE SHIFT SWをオンにしたときのサウンドをモデリングしています。 BG RHYTHM MISSA/Boogie のリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 MS STACK MS1959 I Marshall 1959 のインブットIIに入力したサウンドをモデリングしています。 MS STACK MS1959 II Marshall 1959 のインブットIIに入力したサウンドをモデリングしています。 MS STACK MS1959 II Marshall 1959 のインブットIIに入力したサウンドをモデリングしています。 MS STACK Pがフェーストの造を施した Marshall のサウンドをモデリングしています。 POWER STK アクティン・タイブのトーン回路を持ったスタック・アンブのサウンドです。 RFIER RECT CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAWモードをモデリングしています。 RECT WNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。	STK CRNC			
TOLB TOLB TOLB TOLB TOLB TOLB TOLB TOLB				
VO LEAD VOX AC-30TB のリード・サウンドをモデリングしています。 WOX AC-30TB のクリーン・サウンドをモデリングしています。 MATCH DRV Matchless D/C-30 の左インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MATCHLD MATCHLD MATCHLD MATCHLD MATCHLD MATCHLD MATCHLD MICSA/Boogie コンポ・アンブのリード・サウンドをモデリングしています。 BG LEAD MESA/Boogie のリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 BG RHYTHM MESA/Boogie のリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 BG RHYTHM MESA/Boogie のリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 MS STACK MS 1959 I Marshall 1959 のインブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MS STACK MS 1959 II Marshall 1959 のインブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 II Marshall 1959 のインブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 III MATCHLD DRV MS TACK MS 1959 III DD LC DR TACK MS 1959 III DD LC DR TACK MS 1959 III DD LC DR TACK MS 1959 III DR TACK MS 1959 II DR TACK MS 1950 TACK MS 1	VO DRIVE			
います。 VO CLEAN VOX AC-30TB のクリーン・サウンドをモデリングしています。 MATCH DRV Matchless D/C-30の左インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 FAT MATCH ハイ・ゲイン改造を施した Matchless のサウンドをモデリングしています。 MATCHLD MATCHLD Matchless D/C-30の右インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 BG LEAD MESA/Boogie コンボ・アンブのリード・サウンドをモデリングしています。 BG DRIVE MESA/Boogie の TREBLE SHIFT SW をオンにしたときのサウンドをモデリングしています。 BG RHYTHM MESA/Boogie のリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 SMOOTHDRV MS STACK MS 1959 I Marshall 1959 のインブット I に入力したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 II Marshall 1959 のインブット I に入力したサウンドをモデリングしています。 MS HIGAIN MS HIGAIN POWER STK POティブ・タイブのトーン回路を持ったスタック・アンブのサウンドです。 R-FIER RECT CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAW モードをモデリングしています。 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAW モードをモデリングしています。 RECT WNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAW モードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 NESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 MODERN モードをモデリングしています。 T-AMP TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI LD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 DRIVE STK Nイ・ゲインなドライブ・サウンドです。	VOΙFAD	VOX ΔC-30TR のリード・サウンドをモデリングして		
WO CLEAN VOX AC-30TB のクリーン・サウンドをモデリングしています。 MATCH DRV Matchless D/C-30 の左インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MATCH LD Matchless D/C-30 の右インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 MATCHLD Matchless D/C-30 の右インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 BG LEAD MESA/Boogie コンボ・アンブのリード・サウンドをモデリングしています。 BG DRIVE MESA/Boogie コンボ・アンブのリード・サウンドをモデリングしています。 MESA/Boogie のリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 MESA/Boogie のリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 MS STACK MS 1959 I Marshall 1959 のインブットIIに入力したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 II Marshall 1959 のインブットIIに入力したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 III Marshall 1959 のインブットII とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 1 に入れ 1 に入れ 1 に入れ 2 いい 1 に外 2 いい 1 に外 2 いい 1 に外 2 いい 1 に外 3 いい 1 に外 5 に対 5	VO EE/ID			
MATCH DRV	VO CLEAN	VOX AC-30TB のクリーン・サウンドをモデリングし		
ドをモデリングしています。 MATCH				
FAT MATCH	MATCH DRV			
### RECT CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAW ECT NNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAW ECT NNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 NINTAGE TO NATE T	EAT MATCH			
MATCHLD Matchless D/C-30 の右インブットに入力したサウンドをモデリングしています。 BG LEAD BG LEAD MESA/Boogie コンポ・アンブのリード・サウンドをモデリングしています。 BG DRIVE MESA/Boogie の TREBLE SHIFT SWをオンにしたときのサウンドをモデリングしています。 BG RHYTHM MESA/Boogie のリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 SMOOTHDRV 滑らがドライブ・サウンドです。 MILD DRV メロウなドライブ・サウンドです。 MS STACK MS 1959 I Marshall 1959 のインブット I に入力したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 I Marshall 1959 のインブット I に入力したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 II Marshall 1959 のインブット I とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 II Marshall 1959 のインブット I とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS HIGAIN 中域プースト改造を施した Marshall のサウンドをモデリングしています。 POWER STK アクティブ・タイブのトーン回路を持ったスタック・アンブのサウンドです。 R-FIER RECT CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 1 CLEAN HE 一ドをモデリングしています。 RECT RAW MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT WNT2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 T-AMP TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 TRI LD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 BLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。	TATIVIATOR	モデリングしています。		
BG LEAD MESA/Boogie コンボ・アンブのリード・サウンドを モデリングしています。 BG DRIVE MESA/Boogie の TREBLE SHIFT SW をオンにした ときのサウンドをモデリングしています。 BG RHYTHM MESA/Boogie の TREBLE SHIFT SW をオンにした ときのサウンドをモデリングしています。 SMOOTHDRV 滑らかなドライブ・サウンドです。 MILD DRV メロウなドライブ・サウンドです。 MS STACK MS1959 I Marshall 1959 のインブット I に入力したサウンドを モデリングしています。 MS1959 II Marshall 1959 のインブット I に入力したサウンドを モデリングしています。 MS1959 III Marshall 1959 のインブット I とII をバラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS HIGAIN 中域プースト改造を施した Marshall のサウンドをモデリングしています。 R-FIER RECT CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 1 CLEANモードをモデリングしています。 RECT RAW MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAW モードをモデリングしています。 RECT WNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 WINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 WINTAGE モードをモデリングしています。 T-AMP TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 T-AMP TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 TRI LD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 FLOGE LEAD DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。 LEAD STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。	MATCHLD	Matchless D/C-30 の右インプットに入力したサウン		
MESA/Boogie コンボ・アンブのリード・サウンドを モデリングしています。 BG DRIVE MESA/Boogie の TREBLE SHIFT SW をオンにした ときのサウンドをモデリングしています。 BG RHYTHM MESA/Boogie のリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 MESA/Boogie のリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 MMILD DRV				
### RESA/Boogie OTREBLE SHIFT SW をオンにしたときのサウンドをモデリングしています。 ### BG RHYTHM MESA/Boogie のリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 ### MESA/Boogie のリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 ### MILD DRV				
BG DRIVE MESA/Boogie の TREBLE SHIFT SW をオンにした ときのサウンドをモデリングしています。 MESA/Boogie のリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 MESA/Boogie のリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 MESA/Boogie のリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 MESTACK MS 1959 I	BG LEAD			
BG RHYTHM MESA/Boogie のリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 SMOOTHDRV 滑らかなドライブ・サウンドです。 MILD DRV メロウなドライブ・サウンドです。 MILD DRV メロウなドライブ・サウンドです。 MS STACK MS1959 I Marshall 1959 のインブット I に入力したサウンドをモデリングしています。 MS1959 II Marshall 1959 のインブット I に入力したサウンドをモデリングしています。 MS1959 II Marshall 1959 のインブット I とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS1959 II Marshall 1959 のインブット I とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS HIGAIN 中域プースト改造を施した Marshall のサウンドをモデリングしています。 RFIER RECT CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 1 CLEANモードをモデリングしています。 RECT RAW MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAWモードをモデリングしています。 RECT WNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 MINTAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGEモードをモデリングしています。 T-AMP TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 TRI LD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 HigAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。	DC DDIVE			
MESA/Boogie のリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 SMOOTHDRV 滑らかなドライブ・サウンドです。 MILD DRV メロウなドライブ・サウンドです。 MS STACK MS1959 I Marshall 1959 のインブット I に入力したサウンドをモデリングしています。 MS1959 II Marshall 1959 のインブット I に入力したサウンドをモデリングしています。 MS1959 II Marshall 1959 のインブット I とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS1959 II Marshall 1959 のインブット I とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS1959 II Marshall 1959 のインブット I とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS1959 II Marshall 1959 のインブット I とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 RFIER RECT CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAWモードをモデリングしています。 RECT RAW MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 MODERN モードをモデリングしています。 T-AMP TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 HigAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 HigAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。	DG DRIVE			
MILD DRV MILD DRV MS STACK MS 1959 I メロウなドライブ・サウンドです。 MS 1959 I Marshall 1959 のインブットI に入力したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 II Marshall 1959 のインブットII に入力したサウンドをモデリングしています。 MS 1959 I+II Marshall 1959 のインブットI とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS HIGAIN 中域プースト改造を施した Marshall のサウンドをモデリングしています。 POWER STK アクティブ・タイプのトーン回路を持ったスタック・アンブのサウンドです。 RFIER RECT CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 1 CLEANモードをモデリングしています。 RECT RAW MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAWモードをモデリングしています。 RECT WNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT WNT2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGEモードをモデリングしています。 T-AMP TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 FILD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 FILD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 FILD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 FIGAIN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。	BG RHYTHM	MESA/Boogie のリズム・チャンネルのサウンドをモ		
MS STACK MS 1959 I Marshall 1959 のインブットI に入力したサウンドを モデリングしています。 MS 1959 II Marshall 1959 のインブットII に入力したサウンドを モデリングしています。 MS 1959 II Marshall 1959 のインブットII に入力したサウンドを モデリングしています。 MS 1959 I+II Marshall 1959 のインブットI とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS HIGAIN 中域プースト改造を施した Marshall のサウンドをモデリングしています。 POWER STK アクティブ・タイプのトーン回路を持ったスタック・アンブのサウンドです。 R-FIER RECT CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 1 CLEANモードをモデリングしています。 RECT RAW MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAW モードをモデリングしています。 RECT WNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGEモードをモデリングしています。 T-AMP TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 HIGAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。		デリングしています。		
MS STACK MS 1959 I Marshall 1959 のインブットI に入力したサウンドを モデリングしています。 MS 1959 II Marshall 1959のインブットII に入力したサウンドを モデリングしています。 MS 1959 I+II Marshall 1959のインブットII に入力したサウンドを モデリングしています。 MS HIGAIN 中域プースト改造を施した Marshall のサウンドをモデリングしています。 POWER STK アクティブ・タイプのトーン回路を持ったスタック・アンブのサウンドです。 RFIER RECT CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 1 CLEANモードをモデリングしています。 RECT RAW MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAW モードをモデリングしています。 RECT WNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VIN-TAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VIN-TAGE モードをモデリングしています。 RECT WNT2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VIN-TAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VIN-TAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 MODERN モードをモデリングしています。 TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 HIGAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。				
MS1959 I Marshall 1959 のインブットI に入力したサウンドを モデリングしています。 MS1959 II Marshall 1959のインブットII に入力したサウンドを モデリングしています。 MS1959 I+II Marshall 1959のインブットII に入力したサウンドを モデリングしています。 MS HIGAIN 中域プースト改造を施した Marshall のサウンドをモデリングしています。 MS HIGAIN 中域プースト改造を施した Marshall のサウンドをモデリングしています。 POWER STK アクティブ・タイプのトーン回路を持ったスタック・アンブのサウンドです。 RFFIER RECT CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 1 CLEANモードをモデリングしています。 RECT RAW MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAW モードをモデリングしています。 RECT WNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT WNT2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT WNT2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 MINTAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 MODERN モードをモデリングしています。 TAMP TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 HIGAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。	MILD DRV			
### Figure 1959 ### Figure 1959 ### Figure 2010	14040501			
MS1959 II Marshall 1959のインブットIIに入力したサウンドを モデリングしています。 MS1959 I+II Marshall 1959 のインブットI とII をパラレル接続し たサウンドをモデリングしています。 MS HIGAIN 中域プースト改造を施した Marshall のサウンドをモデリングしています。 POWER STK アクティブ・タイプのトーン回路を持ったスタック・ アンブのサウンドです。 RFFIER RECT CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 1 CLEANモードをモデリングしています。 RECT RAW MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAW モードをモデリングしています。 RECT WNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VIN- TAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 WIN- TAGE モードをモデリングしています。 RECT WNT2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VIN- TAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 MOD- ERN モードをモデリングしています。 TAMP TRI CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 MOD- ERN モードをモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI LD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 HIGAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。	MS1959 I	Marshall 1959 のインノットI に人力したサワンドを エデリングしています		
### ### #############################	MS1959 II	Marshall 1959のインプットπに入力したサウンドを		
MS1959 I+II Marshall 1959 のインブットI とII をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 MS HIGAIN 中域プースト改造を施した Marshall のサウンドをモデリングしています。 POWER STK アクティブ・タイプのトーン回路を持ったスタック・アンブのサウンドです。 R-FIER RECT CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 1 CLEAN モードをモデリングしています。 RECT RAW MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAW モードをモデリングしています。 RECT VNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT WNT2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 MODERN モードをモデリングしています。 TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 HIGAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。				
### ### #############################	MS1959 I+II	Marshall 1959 のインプットI とII をパラレル接続し		
デリングしています。 POWER STK Pクティブ・タイプのトーン回路を持ったスタック・アンブのサウンドです。 R-FIER RECT CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 1 CLEANモードをモデリングしています。 RECT RAW MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAW モードをモデリングしています。 RECT VNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT WNT2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT WNT2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 MODERN モードをモデリングしています。 TAMP TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 TRI LD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 Higain SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。		たサウンドをモデリングしています。		
POWER STK アクティブ・タイプのトーン回路を持ったスタック・アンブのサウンドです。 RFIER RECT CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 1 CLEANモードをモデリングしています。 RECT RAW MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAW モードをモデリングしています。 RECT VNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 MODERN モードをモデリングしています。 RECT WNT2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 MODERN モードをモデリングしています。 TAGE モードをモデリングしています。 TAMP TRI CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 MODERN モードをモデリングしています。 TAMP TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 TRI LD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 Higain SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。	MS HIGAIN			
R-FIER RECT CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 1 CLEANモードをモデリングしています。 RECT RAW MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAW モードをモデリングしています。 RECT VNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VIN- TAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN1 RECT MDN1 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 MOD- ERN モードをモデリングしています。 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VIN- TAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VIN- TAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 MOD- ERN モードをモデリングしています。 T-AMP TRI CLN TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 TRI LD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 HiGAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。	DOMED CTIC	デリングしています。		
R-FIER RECT CLN MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 1 CLEAN モードをモデリングしています。 RECT RAW MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAW モードをモデリングしています。 RECT VNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT WNT2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT WNT2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGEモードをモデリングしています。 T-AMP TRI CLN TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 TRI LD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 Highin SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。	POWERSIN	アンプのサウンドです。		
CLEANモードをモデリングしています。 RECT RAW MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAW モードをモデリングしています。 RECT VNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VIN- TAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VIN- TAGEモードをモデリングしています。 RECT VNT2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VIN- TAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VIN- TAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifierのチャンネル 3 MOD- ERN モードをモデリングしています。 T-AMP TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 TRI LD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 Highin EDGE LEAD Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。				
CLEANモードをモデリングしています。 RECT RAW MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAW モードをモデリングしています。 RECT VNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VIN- TAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VIN- TAGEモードをモデリングしています。 RECT VNT2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VIN- TAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VIN- TAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifierのチャンネル 3 MOD- ERN モードをモデリングしています。 T-AMP TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 TRI LD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 Highin EDGE LEAD Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。	RECT CLN	MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 1		
モードをモデリングしています。 RECT VNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 MODERN モードをモデリングしています。 RECT VNT2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 TAMP TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 TRI LD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 EDGE LEAD 切れ味鋭いリード・サウンドです。 HiGAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなリード・サウンドです。		CLEANモードをモデリングしています。		
RECT VNT1 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VIN- TAGE モードをモデリングしています。 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル2 MOD- ERN モードをモデリングしています。 RECT VNT2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VIN- TAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VIN- TAGE モードをモデリングしています。 TAMP TRI CLN TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 TRI LD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 EDGE LEAD DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。 LEAD STK Nイ・ゲインなリード・サウンドです。	RECT RAW	MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAW		
TAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifierのチャンネル2 MODERN モードをモデリングしています。 RECT VNT2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 T-AMP TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 TRI LD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 HigAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。	DECT VALTA			
RECT MDN1 MESA/Boogie DUAL Rectifierのチャンネル 2 MODERN モードをモデリングしています。 RECT VNT2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifierのチャンネル 3 MODERN モードをモデリングしています。 TAMP TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 TRI LD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 Highlin EDGE LEAD Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。	RECT VIVIT	MESA/BOOGIE DUAL RECTITIET のチャンネル 2 VIN-		
ERN モードをモデリングしています。 RECT VNT2 MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifierのチャンネル 3 MODERN モードをモデリングしています。 T-AMP TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 TRI LD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 TRI LD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 EDGE LEAD 切れ味鋭いリード・サウンドです。 HiGAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。	RECT MDN1			
TAGEモードをモデリングしています。 RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifierのチャンネル3 MODERN モードをモデリングしています。 T-AMP TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 TRI LD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 EDGE LEAD 切れ味鋭いリード・サウンドです。 HiGAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。		ERN モードをモデリングしています。		
RECT MDN2 MESA/Boogie DUAL Rectifierのチャンネル3 MODERN モードをモデリングしています。 TAMP TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 TRI LD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 Higain SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。 LEAD STK	RECT VNT2	MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VIN-		
T-AMP TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 TRI LD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 TRI LD サカウンドです。 EDGE LEAD 切れ味鋭いリード・サウンドです。 HIGAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。	DECT MONO			
T-AMP TRI CLN Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 TRI LD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 EDGE LEAD 切れ味鋭いリード・サウンドです。 HIGAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。 LEAD STK ハイ・ゲインなリード・サウンドです。	RECT IVIDINZ			
TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 TRI LD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 EDGE LEAD 切れ味鋭いリード・サウンドです。 HIGAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。 LEAD STK ハイ・ゲインなリード・サウンドです。				
TRI CRNC Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 TRI LD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 EDGE LEAD 切れ味鋭いリード・サウンドです。 HIGAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。 LEAD STK ハイ・ゲインなリード・サウンドです。	TRI CLN	Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングレ		
TRI LD Hughes & Kettner TriampのAMP3をモデリングしています。 EDGE LEAD 切れ味鋭いリード・サウンドです。 HIGAIN SLDN Soldano SLO-100をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。 LEAD STK ハイ・ゲインなリード・サウンドです。		ています。		
TRI LD Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 EDGE LEAD 切れ味鋭いリード・サウンドです。 HIGAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。	TRI CRNC	Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングし		
TUNます。 EDGE LEAD 切れ味鋭いリード・サウンドです。 HIGAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。 LEAD STK ハイ・ゲインなリード・サウンドです。	TDLLD			
EDGE LEAD 切れ味鋭いリード・サウンドです。 HIGAIN SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。 LEAD STK ハイ・ゲインなリード・サウンドです。	IKI LU			
HiGAINSLDNSoldano SLO-100 をモデリングしています。DRIVE STKハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。LEAD STKハイ・ゲインなリード・サウンドです。	EDGE LEAD			
SLDN Soldano SLO-100 をモデリングしています。 DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。 LEAD STK ハイ・ゲインなリード・サウンドです。				
DRIVE STK ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。 LEAD STK ハイ・ゲインなリード・サウンドです。	SLDN			
LEAD STK ハイ・ゲインなリード・サウンドです。		ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。		
HEAVY LD 過激に歪むパワフルなリード・サウンドです。		ハイ・ゲインなリード・サウンドです。		
	HEAVY LD	過激に歪むパワフルなリード・サウンドです。		

TYPE	解説
	METAL
5150 DRV	Peavey EVH5150 のリード・チャンネルをモデリングしています。
METAL STK	メタルに適したドライブ・サウンドです。
METAL LD	メタルに適したリード・サウンドです。

パッチ一覧

No.	Patch Name	Algorithm
P100	BigClean	COSM AMP PRO
P101	TightCln	COSM AMP PRO
P102	FatClean	COSM AMP PRO
P103	TwdCrnch	COSM AMP PRO
P104	WrmCrnch	COSM AMP PRO
P105	TwnCrnch	COSM AMP PRO
P106	BluesDrv	COSM AMP PRO
P107	StkCrnch	COSM AMP PRO
P108	VO Clean	COSM AMP PRO
P109	HOT BRIT	COSM AMP PRO
P110	HiGainVO	COSM AMP PRO
P111	DryMatch	COSM AMP PRO
P112	Match Ld	COSM AMP PRO
P113	BG Solo	COSM AMP PRO
P114	SmothDrv	COSM AMP PRO
P115	MildLead	COSM AMP PRO
P116	MS1959Ld	COSM AMP PRO
P117	WideStck	COSM AMP PRO
P118	PowerLd	COSM AMP PRO
P119	TreadAmp	COSM AMP PRO
P120	R-FirMdn	COSM AMP PRO
P121	T-AmpPsr	COSM AMP PRO
P122	Speeding	COSM AMP PRO
P123	EdgeLead	COSM AMP PRO
P124	DrvStack	COSM AMP PRO
P125	Ld Stack	COSM AMP PRO
P126	5150Lead	COSM AMP PRO
P127	HeavyBtm	COSM AMP PRO
P128	Mtl Lead	COSM AMP PRO

メモリー・カードについて(1GB コンパクトフラッシュ)

録音時間は以下のとおりです。 **録音時間(1 トラック)**

容量	データ・タイプ		
	HiFi (MT2)	STD (LV1)	LONG (LV2)
1GB	約520分	約 624 分	約 784分

- ※ 上記の録音時間は目安です。作られるソングの数により、実際に録音できる時間は多少短くなります。
- ※ 上記の数字は使用トラックの合計です。8 トラックで均等にデータが入っている場合、できあがる曲の長さは上記の約 1/8 になります。
- ※ 1GB のメモリー・カードにはデモ・ソングが6曲記録されています。 このため、残り録音可能時間は上記の値より短くなります。

内蔵のデモ・ソングについて

メモリー・カードには、あらかじめ 6曲のデモ・ソングが記録されています。

曲名
SOLOBANG!
Funky Rock
Chicago Blues
Rock Ballad
Shuffle Groove
Slow Blues

© 2005, 2007 ボス株式会社 © 2000, 2004 A-TOWN recordings

Funky Rock、Chicago Blues、Rock Ballad、Shuffle Groove、Slow Blues については、メロディーは入っておらず、シンプルな伴奏のみとなっています。コード進行も単純な繰り返しですので、後からギター演奏を重ねて楽しんだり、アドリブ演奏の練習をすることができるようになっています。